

philippine studies

Ateneo de Manila University • Loyola Heights, Quezon City • 1108 Philippines

Alamat ng Bulag na Salamin
ALamat ng Buwan at Sundang

Rio Alma

Philippine Studies vol. 33, no. 3 (1985) 372–374

Copyright © Ateneo de Manila University

Philippine Studies is published by the Ateneo de Manila University. Contents may not be copied or sent via email or other means to multiple sites and posted to a listserv without the copyright holder's written permission. Users may download and print articles for individual, noncommercial use only. However, unless prior permission has been obtained, you may not download an entire issue of a journal, or download multiple copies of articles.

Please contact the publisher for any further use of this work at philstudies@admu.edu.ph.

<http://www.philippinestudies.net>
Fri June 27 13:30:20 2008

Chromatext

(for A.N.S.)

Words to sell
and use
shall make the roundness
keener
 light in the hand
 & loving on the run
as once in summer
& once too in the rains
we cleared the grounds
of saying
 and we woke
dyed in the undistracted day
to find as now
in the attitude of our house
 the basic design
that leads without hands
lines drawn & writ.

RIO ALMA**Alamat ng Bulag na Salamin**

Isang tanghaling bawian siya ng bait
May sampung kutsilyong gumagapang sa dibdib
At bulag ang salamin.

Ibig niyang managinip ng birheng buwan
Habang sinisisid siya ng pagmamahal
Sa harap ng salamin.

Ngunit tinutuklaw ang kanyang alaala
Ng patay na kalan at mahalay na hininga;
At bulag ang salamin.

Noong tanghaling angkinin siya ng senyor
Naglalaro ang kanyang bunso at nilaro ng simoy
Ang nabasag na salamin.

(Galit na itak at nanghabol na punglo sa dilim.)
Sa tanghaling sayawan siya ng paruparong itim
Ay bulag na ang salamin.

At nang bawian siya ng bait at himig ng relo
Ang nakikita niya'y sampung mahalay na kutsilyo
Sa harap ng bulag na salamin.

Alamat ng Buwan at Sundang

Buwan, buwan
Hulugan mo ako ng sundang.

Ang gabi ay gubat ng basag na tinig,
Ang buwa'y namuong anino ng luha,
At may nalalagas na sundang sa banig.

Ganito ring gabi, sang-ayon sa hula,
Nang muling isilang ang lumang alamat
Na tigmak sa dugo at bulag na tala.

Isang magsasakang nawala at sukat
Mula nang ilitin ang saka't kalabaw
Ang biglang lumitaw sa bintana't rehas.

Isang magsasakang nilamon ng araw
Mula nang mabaliw ang kabyak ng puso
Ang pumasok ngayong sintalim ng sundang.

"Ano ang gusto mo? Salapi o ginto? "
"Ang nawalang dangal ay walang kapalit! "
Nanlamig ang unan, napipi ang pinto.

Gumuhit ang kidlat paturo sa silid:
Nalantad sa dungis at laway ng kumot
Ang hibik ng isang babaeng ginahis;

Saka bumulusok ang talim ng poot
Kapalit ng noo'y inilit na lupa,
Kapalit ng ngayo'y baliw na talulot.

Naligo sa dugo ang kumot na sutla;
Sa kahol ng aso at punglong tumugis
Itong magsasaka'y muling naging bula.

Ang gabi ay gubat ng basag na tinig,
 Anino ng luhanang namuo ang buwan,
 At may giniginaw na sundang sa bisig.

*Buwang kabilugan, hulugan ng sundang,
 Ako'y may haliging dapat na tagain
 Sa lupang iniwan ng aking magulang.*

GEMINO H. ABAD

Reenactment Of the Event on the 21st of August 1983

An autopsy is always necessary in violent deaths. . . . Then, with that bit of official decorum finished, the body was turned over to the people.

— *Eleven Days of August*
Ninoy / A Tribute

I

It took place too suddenly
 — so thought our Clown —
 nor time nor place had part;
 it must have been planned.
 With craft more sure-footed,
 or eagle-eyed,
 its strange credibility
 would have shocked us less.

But its reenactment now,
 O, just right; it proved incredible,
 and produced laughter,

Which was just.

Replay, replay,
 and read well that link
 between justice and laughter.

The slaying piece itself
 was nothing unusual -
 certainly not the shooting,
 if trigger-happy;