

philippine studies

Ateneo de Manila University • Loyola Heights, Quezon City • 1108 Philippines

Kung Paano Pumatay ng Bata Tula ng Pag-ibig #7

Ramon Vicente C. Sunico

Philippine Studies vol. 33, no. 3 (1985) 362–363

Copyright © Ateneo de Manila University

Philippine Studies is published by the Ateneo de Manila University. Contents may not be copied or sent via email or other means to multiple sites and posted to a listserv without the copyright holder's written permission. Users may download and print articles for individual, noncommercial use only. However, unless prior permission has been obtained, you may not download an entire issue of a journal, or download multiple copies of articles.

Please contact the publisher for any further use of this work at philstudies@admu.edu.ph.

<http://www.philippinestudies.net>
Fri June 27 13:30:20 2008

RAMON VICENTE C. SUNICO

Kung Paano Pumatay ng Bata

(Aralin sa Kasaysayan # 3)

- 1 Kinakailangang maganda ang araw;
 Bughaw ang langit. Pilak ang alapaap.
 At sa gayo'y lalong malinaw
 Ang magiging gunita
 Ng bawat panauhing kinumbida at bumisita.
 Bukod dito, kailangan din
 Ng entabladong kitang-kita
 Nang walang magreklamo
 Nang walang mabigo.
- 2 Dapat ding makikisig ang pipiliing sundalo.
 Mainam kung masunurin at matibay ang puso.
 Isa sa kanila ang pipili sa sanggol
 Na walang kibong pipitasin
 Mula sa kapit ng ina.
- 3 At dito magsisimula ang drama.
 Tiyaking maganda ang bata.
 Huwag kaligtaang sabihin sa kawal
 Na, sa pagpitas nitong sanggol,
 Kailangang maghintay muna
 Ng ilang sandali
 Upang makahulagpos ang tilihan
 Ng kawawang mag-ina,
 At pumailanlang sa maririkit na alapaap.
 Aalingawngaw sa yungib
 Ng bawat taong may tainga
 Itong duwetong sadyang pakikinggan nila.
 (Mahalaga ang katahimikan upang makaalala.)
- 4 Dahan-dahang iiitsa ang bata.
 (Kailangang pinagsanayan na
 Ang buko man o bato
 Nang mataas ang lipad nitong
 Sisiw na tao —
 Nang walang hindi makamita
 Nang walang hindi mabigo.)

- 5 Ngayon nakasalalay sa pangalawang sundalo
 Ang kasukdulan ng drama, ang katapusan ng palabas.
 Talas ng mata. Bilis ng kamay.
 Sa madaling sabi, kailangan ang asintado.
 May bakal sa bisig — isang tunay na sundalo.
 Hindi ito pipiglas sa pagpunit ng balat
 O uurong sa pagpilansik ng dugo.
 Hindi mamumutla sa kalampag ng bangkay
 O manlalambot sa madulas at mapulang entablado.
 Dapat kasintalas, kasintuli siya
 Ng bayonetang hinasa at nilinis niya.
 Hindi dapat pahirapan ang kawawang bata.
 Mga magulang din tayo.
 Wala siyang sala.

Tula ng Pag-ibig # 7

Sinunog ng mga lolo mo
Ang mga lola kong nagkukubli
Sa lalamunan ng batang tumitili.

Tinuhog nila ang laman na
Bagong panganak
Sa bayonetang matitigas
At malalaswa.

At ngayon? At ngayon—
'Eto kang apo ng berdugo—
Makinis pa sa paglimot
Ang iyong pisngi.

Mapula pa sa batang duguan
Ang iyong labi.
Kapag hinagkan kita
Ilang Pilipino ang mamamatay?
Ilang Pilipino ang mabubuhay?